

## Patricia García-Montón González

### Publicaciones (actualización diciembre 2018)

- “Qué hace una chica como tú en un sitio como éste. María Luisa Caturla entre zurbaranes”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres* (en prensa)
- “*Un invito alla Spagna. The Prado and its no-loans policy in Interwar Europe*”, en E. Dellapiana, M. B. Failla y F. Varallo (eds.), *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934* (en prensa)
- “Europa y el Barroco por los viejos caminos de la unidad”, *Locus Amoenus*, 16 (2018), pp. 273-295.
- “«Pero Alfonso, ¿cómo estudia usted estas cosas?». 50 años de Historia del Arte, Universidad y Museo del Prado”, en B. Alonso *et al.* (eds.), *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018, vol. 2, pp. 1010-1028.
- “Vino cargado de materiales y proyectos. El diplomático ecuatoriano José Gabriel Navarro y el Museo del Prado”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, 5 (2017), pp. 417-449.
- “Lo *tenebroso* está de moda. El Museo del Prado y las exposiciones del barroco italiano (1951-1968)”, *Ars Longa*, 25 (2016), pp. 339-357.
- “Qué fue del Salón de Reinos. Medio siglo de utopía”, *Locus Amoenus*, 14 (2016), pp. 233-255.
- “«Hace tiempo que el museo necesitaba una profunda transformación». Elías Tormo y el Patronato del Museo del Prado”, en L. Arciniega (coord.), *Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España*, Valencia, Alfons el Magnànim, 2016, pp. 129-146.
- “Reglas y tradiciones del buen gusto. *Seicento* y Siglo de Oro en la Historia de la pintura española”, en C. Mata y A. Zúñiga (eds.), «*Venia docendi*». *Actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2015, pp. 73-84.
- “Entre Florencia y Lisboa. El Museo del Prado, política de préstamos y revalorización del *Seicento* (1922-1940)”, *Ars Longa*, 23 (2014), pp. 239-252.
- “«Una magnífica lección de pintura española». El Greco en el Prado de Beruete”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 54 (2014), pp. 213-235.